

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыка 1 класс** | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | Дата |
|  |  |  | Понятия | Предметные | Метапредметные | Личностные |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | 5 |
| **Музыка вокруг нас (16ч)** | | | | | | | |
| 1. | **«И Муза веч­ная со мной!»** | Как воспринимать музы­ку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о зву­ке, о музыке как виде ис­кусства; развивать устой­чивый интерес к музы­кальным занятиям; про­буждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Компози­тор, испол­нитель, слушатель, звуки шу­мовые и музыкальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель |  |
| 2. | **Хоровод муз.** | Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характер­ные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоро­вод; «Хо­ра», «Сир-таки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |  |
| 3. | **Повсюду му­зыка слышна.** | Как различать многообра­зие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жиз­ненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-счи­талка, пес­ня-марш, колыбель­ная песня, песня-закличка | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии |  |
| 4. | **Душа музы­ки – мелодия.** | Как определить мелодию, опираясь на жанры (пес­ня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произве­дения | Мелодия, песня, танец, марш | **Научатся:** определять характерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |
| 5. | **Музыка осе­ни.** | Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настрое­ния, дина­мика, на­певность | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, сопереживание |  |
| 6. | **Сочини мело­дию.** | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | Мелодия, аккомпанемент, ритм | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |
| 7. | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна...»** | Как песня помогает человеку?  **Цели:** учить слушать пес­ни; установить взаимо­связь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музыкально-практичес­кой деятельности |  |
| 8. | **Музыкальная азбука.** | Как ты понимаешь слово­сочетание «музыкальная азбука»?  **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нот­ная запись, звук, нота (различие) | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни |  |
| 9. | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты.** | Какие бывают музыкаль­ные инструменты? Как звучат народные инстру­менты?  Цели: учить различать разные виды инструмен­тов; познакомить с темб­рами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музыкально-практичес­кой деятельности |  |
| 10. | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; позна­комить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опе­ра, былина. Жанры му­зыки: пес­ни-пляски, песни-ко­лыбельные | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  |
| 11. | **Музыкальные инструменты.** | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового ин­струмента - флейты? **Цель:** сопоставить звуча­ние народных инструмен­тов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, фортепиа­но, музы­кант-испол­нитель, ор­кестр | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |  |
| 12. | **Звучащие картины.** | Можно ли услышать му­зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочинен­ная композиторами? **Цели:** расширять художе­ственные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опе­ра, пьеса, флейта, арфа | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |  |
| 13. | **Разыграй пес­ню.** | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нуж­но петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; вы­явить этапы развития сю­жета | Песня, ку­плет, мело­дия | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Этические чувст­ва, доброжелательность и эмоционально-нравствен­ная отзывчивость |  |
| 14. | **Пришло Рож­дество, начинается торже­ство.** | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождественские сказ­ки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песня­ми, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождест­венские песни | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа |  |
| 15. | **Родной обы­чай старины.** | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. **Цель:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы­кального фольклора и ком­позиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |
| 16. | **Добрый праздник среди зимы.** | Какому из фрагментов созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогод­ней елки? Изобрази дви­жениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |  |
| **Музыка и ты (17ч)** | | | | | | | |
| 17. | **Край, в кото­ром ты живешь.** | С каким настроением нуж­но исполнять песни о род­ном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с пес­ней, выявить этапы разви­тия сюжета; показать кра­соту родной земли в му­зыке, поэзии, живописи | Двухчаст­ная форма, мажорный лад, мажор, повторяю­щиеся ин­тонации | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Развитие эмоционально-открыто­го, позитивно-уважительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |  |
| 18. | **Поэт, худож­ник, композитор.** | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали ком­позиторы пробуждение нового дня? Какое из про­изведений искусства -картина или стихотворе­ние - созвучны этой му­зыке?  **Цель:** закрепить и обоб­щить знания по теме | Картина - художник, стихи - поэт, музы­ка - ком­позитор | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения |  |
| 19. | **Музыка утра.** | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенно­сти характера, настроения в каждой из предложен­ных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, музыкальные краски, на­строение в музыке и живопи­си, инто­нация | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, литературы, живо­писи |  |
| 20. | **Музыка вече­ра.** | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с по­нятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, на­строение в музыке, поэзии, живописи | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |
| 21. | **Музыкальные портреты.** | Как музыка помогла тебе определить характер ге­роя, его настроение? Ка­кие слова помогут разга­дать тайну незнакомца? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкаль­ный порт­рет | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 22. | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка.** | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?  Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; нахо­дить характерные инто­нации героев | Игра-драматиза­ция. Обра­зы русско­го фольк­лора | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе коллективного музи­цирования |  |
| 23. | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | Какие инструменты ты услышал?  Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на им­провизированных музыкальных инструментах | Волынка, дудка, ро­жок, фор­тепиано, солист, ор­кестр | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | Регулятивные: применять установленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |
| 24. | **Мамин праздник.** | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать му­зыка? Какими движения­ми рук можно исполнить пульс колыбельной? **Цели:** учить анализиро­вать музыкальные сочи­нения, исполнять мело­дию при помощи пласти­ческого интонирования | Песенная, танцеваль­ная, мар­шевая му­зыка. Бу­бен, бара­бан, тре­угольник, ложки | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, бабушке. Положительное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям |  |
| 25. | **Музы не мол­чали.** | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?* **Цель:** вызвать чувство гордости и сопережива­ния за судьбу своей стра­ны; сформировать поня­тия *солист, хор, оркестр* | Родина, ге­рой войны, патриот, солдатская песня, бо­гатырь | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека |  |
| 26. | **Музыкальные инструменты.** | Сколько голосов ты слы­шишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиа­но, графи­ческий ри­сунок | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |  |
| 27. | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музы­кальный инструмент.** | Сравни голоса инструментов (лютни и клавеси­на) с голосами уже зна­комых тебе инструментов. Тембр какого совре­менного инструмента на­поминает тебе звуки лют­ни? Что изобразил компо­зитор в музыке? **Цель:** познакомить с тем­брами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, ги­тара, кла­весин, фор­тепиано | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе коллективного музи­цирования |  |
| 28. | **«Чудесная лютня». Звучащие картины.** | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою стра­ну? Назови инструменты, изображенные на картинах. **Цель:** продолжить зна­комство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, му­зыкальные инструмен­ты: форте­пиано, кла­весин, ги­тара, лютня | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 29. | **Музыка в цирке.** | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами ку­лачков. Подбери слова, которые передают харак­тер звучания пьес. **Цели:** помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на, галоп | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и характера |  |
| 30. | **Дом, кото­рый звучит.** | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба­лете) могла бы звучать эта музыка?  Цель: учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость | Песенность, танцевальность, марше­вость; опе­ра, балет, солисты, музыкаль­ный театр | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |  |
| 31. | **Опера-сказка.** | Что такое опера-сказка? Какое настроение переда­ет музыка? Характер ка­кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют пе­сенную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять установленные правила в плани­ровании способа решения.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |
| 32. | **«Ничего на свете луч­ше нету...»** | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисо­ванный мультфильм. **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специ­ально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкаль­ная фанта­зия, труба-ДУР | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |  |
| 33. | **Афиша. Программа.** | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась луч­ше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкаль­ный спектакль | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель - слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполнительской деятель­ности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыка 2 класс** | | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | | Решаемые проблемы  (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | Дата |
|  |  | |  | Понятия | Предметные | Метапредметные | Личностные |  |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | | | 5 |
| **«Россия-Родина моя» (3ч)** | | | | | | | | |
| 1. | **Мелодия – душа музыки.** | Характерные особенности русской музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Композитор - исполнитель-слушатель. | | Мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор. | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение понимать содержание, интонационно-образный строй произведения. | **Р**: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. проследить за драматургией развития музыкального образа родной природы в музыке русского композитора (М. Мусоргского).  **П**: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить значение слов «мелодия, музыкальный пейзаж, песенность, композитор».  **К**: Использование диалогового метода. Выяснение и осознание национальной природы музыки, развивать умение отбирать, анализировать, сопоставлять впечатления и делать коллективные выводы о данном музыкальном произведении. | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |  |
| 2. | **Композитор-исполнитель-слушатель.** | Кто создает музыку (композитор, исполнитель, слушатель)  Песня.  Куплетная форма. | | Композитор, исполнитель, слушатель,  песня, гимн. | Знание основных закономерностей муз, искусства; усвоений новых понятий.  Формирование устойчивого интереса к музыке через различные виды творческой деятельности (пение, слушание и обсуждение, пластическое интонирование). | **Р**: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация.  Планирование работы.  - составление и реализация исполнительского плана.  - оценка качества исполнения.  **П**: Учиться подбирать: слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  **К**: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга. | Чувство любви к своей Родине; развитие мотивов учебной деятельности; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 3. | **Песни о моей Родине.** | Знакомство и нотной азбукой. | | Мелодия. Аккомпанемент.  Запев. Припев.  Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. | Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. | **Р**: Постановка и реализация цели разучивания и исполнения вокального произведения.  **П**: Воплощать художественно- образное содержание  вокального произведения в пении, слове, пластике, рисунке и т.д.; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Использование диалогового метода. Развивать у младших школьников умение слушать и слышать друг друга. | Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы. |  |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | | | | | |
| 4. | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**. | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С Прокофьева. | | Фортепиано. Форте. Пиано. Пианист. Рояль. Пианино. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Р**: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения.  **П**: Слышать метроритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог. Задавать вопросы; строить понятные для слушателей высказывания | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка. |  |
| 5. | **Природа и музыка. Прогулка.** | Природа в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов.  Их сходство и различие. | | Песенность. Маршевость.  Интонация и ритм шага.  Регистр. | Формирование основ музыкальной культуры. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разного характера. | **Р**: Знать, как извлекают звук фортепиано, уметь изобразить игру на нем в характере мелодии.  **П**: Слышать метроритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог.  Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). | Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Их понимание и оценка. |  |
| 6. | **Танцы, танцы, танцы…** | Ритмические и интонационные особенности разных танцев. | | Танцевальные ритмы. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека;  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Р**: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения..  **П**: Слышать метроритмическую пульсацию разных танцев; освоение новых терминов и понятий.  **К**: Уметь слушать собеседника и вести диалог.  Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 7. | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. | | Интонация шага. Ритм марша. | Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы.  Жанр. Средства музыкальной выразительности.  Музыкально-ритмические движения во время звучания.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |
| 8. | **Расскажи сказку. Колыбельные.**  **Мама.** | Сказка в музыке.  Особенности жанра колыбельной песни. | | Мелодия. Аккомпанемент. Вступление. Фраза. Темп. Динамика. | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах .  **П**: Умение на основе анализа делать выводы. Узнавать тембр фортепиано. Средства музыкальной выразительности Музыкально-ритмические движения во время звучания.  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 9. | **Музыкальная азбука.** | Чувствовать и определять сильную долю. | | Ритм. Длительности.  Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер. | Формирование устойчивого интереса к музыке; знание основных понятий музыкального искусства. | **Р**: Формирование способности к организации своей учебной деятельности.  **П**: Соотносить графическую запись музыки с ее характером.  **К**: Формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)** | | | | | | | | |
| 10. | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | Интонации различных колокольных звонов. | | Тембры колоколов. Набат. Трезвон. Благовест. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира. | **Р**: Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **П**: Музыкально-ритмические движения во время звучания. Пластическое интонирование.  **К**: Формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 11. | **Святые земли Русской. Князь Александр Невский.** | Воплощение образа святого в искусстве. | | Кантата. Хор. | Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. | **Р**: Проследить за драматургией развития музыкального образа.  **П**: Изобразительные возможности музыки. Соединение 3–х видов искусства.  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей. | Эмоционально откликаться на живописные, литературные и музыкальные образы. |  |
| 12. | **Сергий Радонежский.** | Сходство и различие народных и духовных песнопений. | | Народные песнопения. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозной традиции. | **Р**: Фонозапись, сравнение со своим пением. Оценка собственного пения. Планирование действий по устранению недостатков.  **П**: Через пение прививать интерес к музыке.  **К**: Умение слушать и слышать друг друга, корректировать собственные действия. | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. |  |
| 13. | **Молитва.** | Особенности жанра молитвы. | | Молитва. Хорал. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Изучение закономерностей музыки (интонации, жанры, стиль и язык). Эмоциональный отклик и оценка.  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей. | Формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| 14. | **С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.** | Суть праздника Рождество Христово. | | Народное песнопение. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира. | **Р**: Составление и реализация исполнительского плана.  **П**: Изучение закономерностей музыки(интонации, жанры, стиль и язык).  **К**: Формируем умение слушать и понимать других.  Формируем умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)** | | | | | | | | |
| 15. | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**  **Разыграй песню.** | Фокально-народная мудрость. | | Фольклор. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариация. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. | **Р**: Умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **К**: Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 16. | **Музыка в народном стиле.**  **Сочини песенку.** | Особенности музыки в народном стиле. | | Напев. Наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность. | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. | **Р**: Умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.  **К**: Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 17. | **Проводы зимы.** | Особенность русского праздника. | | Обряд. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека;  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. | **Р**: Умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах.  **П**: Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **К**: Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора.. | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| 18. | **Встреча весны.** | Традиции народного музицирования. | | Песни-заклички. | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. | **Р**: Умение контролировать собственное исполнение  **П**: Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **К**: Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского фольклора. | Уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |  |
| **В музыкальном театре (5ч)** | | | | | | | | |
| 19. | **Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.** | Волшебный мир театра.  Особенности театральных жанров. | | Музыкальный театр. Опера. | Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. | **Р**: Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **П**: Выявлять особенности развития образов.  **К**: Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. |  |
| 20. | **Балет.** | Характерные особенности жанра балета. | | Балет. Балерина. Танцор. | Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. | **Р**: Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **П**: Выявлять особенности развития образов.  **К**: Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| 21. | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | Что выражает дирижерский жест. | | Дирижер. Дирижерский жест. Симфонический оркестр. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. | **Р**: Контролировать свои дирижерские жесты при игре «в дирижера».  **П**: Придумать сюжет мультфильма на данную музыку, умение выполнять задания в рабочей тетради.  **К**: Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Привлечь коллективное творчество. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 22. | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | Элементы оперного спектакля. | | Действие. Солист. Хор. Контраст. Канон. | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. | **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности. Умение работать в тетради.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 23. | **Увертюра. Финал.** | Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. | | Увертюра. Финал оперы. | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей. | **Р**: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.  **П**: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности. Умение работать в тетради.  **К**: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование этических чувств доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | | | | | |
| 24. | **В концертном зале. Симфоническая сказка.** | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. | | Симфоническая сказка. Тема. Тембр. | Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме. | **Р**: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии.  **П**: Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 25. | **Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк.** | Восприятие сказки целиком. | | Партитура. | Формировать умение узнавать тембры музыкальных инструментов и сопоставлять их с образами симфонической сказки. | **Р**: Знать, как извлекают звук из разных музыкальных инструментов, уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии.  **П**: Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Умение работать в тетради.  **К**: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников. | Умение сосредоточиться на слушании музыки. |  |
| 26. | **«Картинки с выставки».** | Особенности жанра фортепианной сюиты. | | Фортепианная сюита. | Формирование общего представления о музыкальной картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. Уметь изображать движения пианиста, соответствующие характеру звучания музыки.  **П**: Понимать смысл термина «сюита». Узнавать тембр фортепиано. Придумать сценарий для мультфильма..  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 27. | **«Звучит нестареющий Моцарт».** | Особенности стиля музыки Моцарта. | | Симфония.  Рондо. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта.  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. |  |
| 28. | **Симфония № 40. Увертюра.** | Особенности стиля музыки Моцарта. | | Симфоническая партитура. Контраст. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта.  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть. Так надобно уменье» (6ч)** | | | | | | | | |
| 29. | **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальный инструмент - орган. И все это Бах.** | Особенности музыкального языка И.С.Баха. | | Орган. Менуэт. | Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. Развивать у школьников умении услышать драматургию музыки, определить развитие музыкального образа.  **П**: Понимать стилевые особенности музыки Баха.  **К**: Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей.. | Уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 30. | **Все в движении. «Попутная песня»**. | Музыкальная речь и музыкальный язык. | | Выразительность. Изобразительность. Темп. Контраст. | Формирование общего представления о музыкальной  картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. | **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа.  **П**: Раскрытие музыкальных образов через литературный сюжет. Умение выделять информацию для познания музыкального языка.  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 31. | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | Композитор-исполнитель-слушатель.  «Три кита». | | Песня. Танец. Марш. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного  смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. |  |
| 32. | **Два лада. Легенда. Природа и музыка.** | Лад-цвет. | | Лад. Мажор. Минор. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные  действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в  процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. | **Р**: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в цвете.  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Осознание значения лада для создания настроения.  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других  людей. |  |
| 33. | **Печаль моя светла. Первый.** | Природа музыки русских композиторов. | | Лад. Сопоставление. Консерватория. Конкурс. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его  духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира. | **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа.  **П**: Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. |  |
| 34. | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?** | Особенности стиля разных композиторов. | | Стиль. Программа. | Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме. | **Р**: Создание условия для восприятия музыки.  Регулировать время на раскрытие художественного образа.  **П**: Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций).  **К**: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей. | Ориентация в культурном многообразии окружающей  действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-  нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыка 3 класс** | | | | | |
| **№** | **Темы уроков** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата** |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |
| **Россия – Родина моя (5ч)** | | | | | |
| 1. | **Мелодия - душа музыки.** *Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.* | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |  |
| 2. | **Природа и музыка. Звучащие картины.** *Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.* | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России, формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость. |  |
| 3. | **Виват, Россия! Наша слава - русская держава.** *Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.* | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. |  |
| 4. | **Кантата «Александр Невский».** (*фрагменты). С. Прокофьев.* | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |  |
| 5. | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** М*. Глинка****.*** | **Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **Познавательные УУД:** овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |  |
| **День, полный событий (4ч)** | | | | | |
| 6. | **Утро.** *«Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.* | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |  |
| 7. | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** *«Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.* | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| 8. | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** *«С няней»; « С куклой» из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.* | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |  |
| 9. | **Обобщение пройденного материала.** | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки. |  |
| **«О Росси петь – что стремиться в храм» (4ч)** | | | | | |
| 10. | **Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!** *«Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.* | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва).  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери. |  |
| 11. | **Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** *«Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.* | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва).  **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |
| 12. | **Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Балла­да о князе Владимире». Слова А. Толстого.* | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |  |
| 13. | **Обобщение пройденного материала.** | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)** | | | | | |
| 14. | **Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче.** *Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.* | **Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |
| 15. | **Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе*.*** *Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора.  **Регулятивные УУД:** формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  |
| 16. | **Лель, мой Лель… Песни Баяна.** *Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  |
| 17. | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** *Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | | |
| 18. | **Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.** *«Руслан и Людмила». М. Глинка.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |
| 19. | **Опера «Орфей и Эвридика»** *- фрагменты. К.-В. Глюк.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |
| 20-21. | **Опера «Снегурочка»- фрагменты. Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу.** *Н. Римский-Корсаков.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |
| 22. | **«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.** *Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.* | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |  |
| 23. | **В современных ритмах.** *Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.* | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | **Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |
| **В концертном зале (6ч)** | | | | | |
| 24. | **Музыкальное состязание.** *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.* | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |  |
| 25. | **Обобщение пройденного материала.** | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |
| 26. | **Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.** *«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.* | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  |
| 27. | **Музыкальные инструменты - скрипка. Звучащие картины.** *«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.* | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  |
| 28. | **Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.** *Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.* | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. |  |
| 29. | **«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена.** *Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.* | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч)** | | | | | |
| 30. | **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.** *«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.* | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |
| 31. | **Люблю я грусть твоих просторов.Мир Прокофьева.** *Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |  |
| 32. | **Певцы родной природы.«**Шествие солнца». С. Про­кофьев. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |
| 33. | **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.** *Симфония №9 Л. Бетховена.* | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры. |  |
| 34. | **Обобщение пройденного материала.** | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыка 4 класс** | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности | Планируемые результаты  (в соответствии с ФГОС) | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Россия – родина моя (3ч)** | | | | |
| 1. | **Мелодия. Ты запой мне ту песню…. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»** | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |
| 2. | **Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.*  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |
| 3. | **Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!** | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (1ч)** | | | | |
| 4. | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |  |
| **День, полный событий (5ч)** | | | | |
| 5. | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.* | **Знать/понимать:** *лирика в поэзии и музыке,* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |  |
| 6. | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |  |
| 7. | **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.* | **Знать/понимать:** *романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |  |
| 8. | **«Приют, сияньем муз одетый…»** | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |
| 9. | **Обобщение пройденного материала.** | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч)** | | | | |
| 10. | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | Композитор как создатель музыки. | Учащиеся должны **уметь** исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору). |  |
| 11. | **Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** | Музыка как средство общения между людьми. | Учащиеся должны **уметь** использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др. |  |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | |
| 12. | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.** | Особенности звучания различных видов инструментов. | Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. |  |
| 13. | **Старый замок. Счастье в сирени живет…** | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. | **Учащиеся должны знать/ понимать:**  - основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах;  - передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др. |  |
| 14. | **Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…** | Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов - классиков. | **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; названия изученных произведений и их авторов. |  |
| 15. | **Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.** | Различные виды музыки. | Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки. |  |
| 16. | **Обобщение пройденного материала.** | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей. | **Учащиеся должны знать**/ понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров. |  |
| **День, полный событий (1ч)** | | | | |
| 17. | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | |
| 18. | **Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др. | Учащиеся должны **уметь** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). |  |
| 19. | **Сцена в лесу.** | Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров( детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. | Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |  |
| 20. | **Исходила младешенька.** | Музыка как средство общения между людьми. | **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. |  |
| 21. | **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров( детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. | Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |  |
| 22. | **Балет «Петрушка».** | Музыка как средство общения между людьми. | **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. |  |
| 23. | **Театр музыкальной комедии.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др. | Учащиеся должны **уметь** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч)** | | | | |
| 24. | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | **Знать и понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |
| 25. | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные. | **Знать и понимать** смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). |  |
| 26. | **Обобщение пройденного материала.** |  |
| **«О Росси петь – что стремиться в храм» (3ч)** | | | | |
| 27. | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | **Уметь** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |
| 28. | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | **Знать и понимать**: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. |  |
| 29. | **Кирилл и Мефодий.** | Народные музыкальные традиции Отечества. | **Знать и понимать:** религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч)** | | | | |
| 30. | **Народные праздники. Троица.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. | **Знать и понимать** народные музыкальные традиции родного края.  **Уметь** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)** | | | | |
| 31. | **В каждой интонации спрятан человек.** | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Знать и понимать**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. |  |
| 32. | **Музыкальный сказочник.** | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |  |
| 33. | **Рассвет на Москве-реке.** | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. |  |
| 34. | **Обобщение пройденного материала.** |  |